

## **Verlag van de schrijverscontactdag (voorjaarsvergadering) op 28 maart**

in Nieuw Salem, Driebergen (met tulpen op tafel)

door Fiet van Beek

### *Aanwezig:*

Henk van ter Meij (vz), Irene Postma (secr.), Greetje van den Berg (vz), Greetje Kruidhof (spreker), Pauline Leenman, Henk Fontein, Mieke van den Berg, Dirk Idzinga (foto's), Johan de Groot (penningmeester), Alfred Valstar, Henk Vaessen, Fiet van Beek, René van Loenen (ochtend), Lodewijk Crijns (middag).

### *Afwezig met kennisgeving:*

Ati van Gent en Ria Borkent (beiden vanwege ziekte partner), Jan Groenleer en Hans Werkman (beiden vanwege uitreiking boek in Amersfoort).

## **Opening**

*Henk* heet het 'kleine kuddeke' welkom. Het programma bevat een workshop, ietwat ongebruikelijk voor dit gezelschap. Daarna leest hij een gedicht voor over taal van Sytze de Vries (uit: witgewassen woorden): Hakken in de taal.

Mededeling van *René*: het archief van Schrijverscontact gaat a.s. woensdag naar het historisch documentatiecentrum van het protestantisme in Nederland (VU-Amsterdam). Een mooie en duurzame bestemming! Het wordt zelfs opgehaald. Iedere schrijver houdt zijn rechten op de stukken die bijvoorbeeld in het contactblad zijn verschenen. De boeken hoefden ze niet, ze hadden ze allemaal op Zusterlief Broederlief na. Dat krijgen ze nu ook. De boeken die over zijn, liggen ter tafel om mee te nemen voort wie wil. Iedereen gaat akkoord met het feit dat een exemplaar van *Mens* gegeven wordt aan degene die het haalt en brengt.

*Irene* licht de afwezigheid van een aantal mensen toe. Deels persoonlijke redenen, deels vanwege het feit dat we i.v.m. Stille Zaterdag een week eerder bij elkaar komen. We ondertekenen een aantal kaarten, die Irene verstuurt.

*Johan de Groot*: voor lunch van vandaag graag 15 euro overmaken. De contributie 45 euro en 70 voor paren, daar volgt nog een schrijven over.

## **Greetje Kruidhof**

is een van de Dichters op het Nieuws van het ND. Vier weken achter elkaar, je bent een maand aan de beurt. Op vrijdag staat je gedicht erin en vanaf vrijdag heb je de tijd om een foto te zoeken in de krant van de dagen erna. Op donderdag inleveren. Als je een foto van een eerdere dag kiest, heb je meer tijd om te schrijven. Foto's van kunst mag je niet kiezen, omdat er dan twee keer rechten door de krant betaald moeten worden. Er zijn geen eisen aan lengte van zin of gedicht, het moet wel goed Nederlands zijn. Het hoeft niet te rijmen. De te kiezen foto moet een liggende foto zijn. Greetje varieert zelf in het 'niveau', het ene wat moeilijker dan het andere. Ze krijgt € 50 per gedicht. Gebruikt geen ai.

*Opdracht (extra uitdagend voor onze prozaschrijvers):*

- Kies een foto. Associeer of begin te schrijven (10 min).  
Hoe was het om te beginnen met een foto?

- Nieuwe dag, nieuwe foto: is dat een betere voor je gedicht?
- Wat je schreef: is dat goed voor een gemiddelde ND-lezer? (10 min) Christenen en verder ...? Even navragen bij een ander?
- Nieuwe dag, nieuwe foto: als je die kiest, ben je actueler. Maar ook: wil je je uitspreken over een actualiteit? Denk aan geloven, oorlog, politieke overtuiging. Kan ook consequenties hebben die niet prettig zijn. Wil je dat? Als je verder gaat met het eerdere gedicht, dan doen alsof het nog langer moet. Het is nog niet af. Ga dieper. Kijk nog eens goed naar die foto. Kleuren? Onderschrift? Googelen? (10 min)
- Nieuwe dag, nieuwe foto? Feedback van een maatje.
- Nieuwe dag, nieuwe foto?

Vlak voor de maaltijd leest *Henk* een gedeelte uit *Levenslessen* van een rabbijn, door *Annemiek Leclair* en *Awraham Soetendorp*.

## Lunch

We vervolgen met mosterdsoep en kroket achter de kiezen:

- Gedicht kiezen: is er een titel? Woorden die meerdere keren gebruikt zijn? Witregels op de goede plek? Meerdere gedichten, zo ja, welke kies je?
- Irene bedankt Greetje K. en geeft Mens! als dank.

Vervolgens leest eenieder het gedicht in wording voor dat zojuist gemaakt is. De diversiteit van de deelnemers komt naar voren, groot verschil in invalshoeken, toon en uitwerking. De luisteraars maken zo hier en daar een opmerking over het gehoorde. Bij ironie/cynisme is Greetjes tip: laat het even door een ander lezen om te checken of het niet zuur is geworden.

Deze gedichten s.v.p. voor 1 mei naar Pauline sturen, dan komen ze met de foto's op het besloten deel van de website. Greetje K. stuurt Pauline de bijbehorende foto's.

## Open Podium

Eerst krijgt *Henk Fontein* het woord. Een tiental jaar geleden schreef Henk een boek over 'als je kinderen niet meer naar de kerk gaan'. Zijn 5 kinderen (die niet meer naar de kerk gaan) hebben toen op zijn verzoek geschreven hoe ze hun jeugd, opvoeding en de rol van kerk/geloof hebben beleefd. De EO kwam er onlangs op terug en wilde Henk interviewen voor *Visie*. Op verzoek van uitgever Buijten & Schipperheijn is het boek opnieuw verschenen, in aangepaste vorm. Nu spelen kleinkinderen en aanhang ook een rol. Titel: *Blijven geloven in je (klein)kinderen*. En ook kwam er een ander boek uit (*Boekscout – printing on demand*): *In andermans huid* (40 hervertellingen van bekende Bijbelgedeelten). Bedoeling is om de verhalen hardop te lezen. Dat doet hij vervolgens met het verhaal van de verloren zoon.

Mieke vindt het een beetje op bibliodrama lijken.

Vervolgens *Mieke van den Berg* die meerdere gedichten over schrijven uit haar oeuvre voorleest. Ze begint met een sonnet. Dichten is herscheppen, want de woorden zijn er

al. 'Ergens liggen woorden op mijn pen te wachten.' De natuur inspireert. En een gedicht dat zich thuis afspeelt, over lezen.

23 mei komt een bundel uit bij Anderszins met de tanka's die Mieke schreef naar aanleiding van de 150 psalmen.

Henk Vaessen is nog net dorpsdichter. Hij schreef voor zijn dorp een gedicht over een nat voorjaar met een te hoge waterstand (2025) en een over Pasen. Beide leest hij voor. Uit het paasgedicht deze regel: 'In het intense duister ontstaat een blijvend licht'.

### **Afsluiting**

Johan suggereert om weer eens samen aan een project te schrijven, met een duidelijk concept. Zal op de agenda van het bestuur komen.

Nog ideeën voor sprekers? Geef door aan Irene!

Henk Fontein biedt aan om de resterende exemplaren van Mens! op zijn zolder te zetten.

Is het een idee om nog eens uit workshopsachtigs te doen, maar dan met proza? Wie zou dat kunnen verzorgen? (Arie Kok wordt genoemd).

Henk sluit af met een ander gedicht van Sytze de Vries. Het heet 'De ogen dicht': ... 'Hij komt ons bidden binnenlopen.'