

Najaarsvergadering Zaterdag 04-10-2025

De Kandelaar, Amersfoort

Aanwezig: Greetje van den Berg (voorzitter), Mieke van den Berg, Dirk Idzinga, Lodewijk Crijns, Els Florijn (middag), Ati van Gent, Pauline Leenman, Irene Postma, Fiet van Beek, Alfred Valstar, Hans Werkman, Agnes Frijlink, Wim Zijlstra.

Afwezig (met afmelding): Carla de Boer, Ria Borkent, Henk Fonteijn, Jan Groenleer, Johan de Groot, Henk van Loenen, René van Loenen, Henk van ter Meij, Saskia Schouten, Joke Verweerd, Sytse van der Veen.

Opening

Voorzitter Greetje van den Berg opent de vergadering. Ze noemt de bovenvermelde afwezigen, en wijst ons de tafel met de kaarten die we traditioneel sturen naar de door overmacht verhinderden: Jelle Tjalsma, Bert de Jong en Sietsche Lyklema.

Ze staat stil bij het overlijden van Anton Chardon. Op zijn overlijdenskaart (zie de Najaarsbrief met het In Memoriam door Irene Postma) staat: 'Anton ging heen, dichterbij God'.

De voorzitter vraagt applaus voor Irene Postma, die de Najaarsbrief (16 blz) met verve verzorgde. Ze bedankt ook Lodewijk Crijns, die het verslag schreef van de Voorjaarswandeling.

Clemens van Brunshot

En nu kondigt Greetje de man aan die het ochtendprogramma verzorgt: Clemens van Brunshot. Clemens heeft vorig jaar wat onverhoeds afscheid genomen van Schrijverscontact. Hij was jarenlang behalve de schrijver van boeken de stipte technische verzorger van de website van de vereniging. Echter, hij wilde meer tijd voor de muziek: gitaar en stem en meer. En nu laat hij in twee keer een half uur horen wat hij al in petto heeft.

Clemens begeleidt zijn zang zelf met de gitaar en projecteert de teksten die hij zingt op een groot scherm. De luchtige muziek ontleent hij aan Italiaanse barokcomponisten, zoals Parisotti en Monteverdi. De frivole liefdesteksten vervangt hij door eigen religieuze teksten, waarvoor hij zich bijvoorbeeld laat inspireren door de psalmen, zoals psalm 139, 42, of 23. Psalm 23 is niet toevallig: het is de herderspsalm, en in de barokteksten figureren niet weinig herders en herderinnetjes.

Voor meer inhoudelijke informatie verwijzen we graag naar de Najaarsbrief van 03-09-2025 (blz 3 en 4), waar Clemens zelf (zie ook de foto!) dit optreden inleidt. We geven tenslotte nog een fragment weer van Clemens versie van Psalm 23:

'O Heer, mijn God, het zal mij aan niets ontbreken met een herder als Gij. Heer, Gij zalft mijn hoofd met olie; tot de rand vult Gij mijn beker.

Ik mag wonen in Uw huis, in de lengte van mijn dagen.'

Greetje bedankt Clemens van harte (applaus) en kondigt de lunchpauze aan, dit jaar zonder kroketten (boegeroep).

Voorzitter Greetje kondigt het eerste deel van het middagprogramma aan:

Irene Postma interviewt Beppie de Rooij

Een uitvoerig portret van Beppie staat in de Najaarsbrief (blz 5 en 6; zie ook de foto!). Beppie is al vier jaar lid van Schrijverscontact: het wordt tijd dat we wat dichterbij komen bij deze professionele redacteur/auteurscoach. Enkele punten uit een wervelend gesprek:

De eerste vraag van Irene: Wie ben jij ?

Een explosief begin! Ik hou me met de ánder bezig. Ik ben op zoek naar auteurs. Kennis maken met onbekend talent. In de loop van de tijd voor verschillende uitgeverijen. Overigens was een mooie ervaring: het werken aan de uitgave van een driedelige Statenvertaling, inclusief de kanttekeningen. Met name die kanttekeningen waren een openbaring: een beeld van de tijd die tot leven kwam.

Wanneer geef je een boek uit? Dan moet het niet alleen goed zijn, maar goed genoeg. De klant telt er € 25 voor neer. Dan moet het pakkend zijn. En de stijl moet verrukkelijk zijn. Mensen willen een verháál, maar ook: ieder woord telt.

Uitgevers rekenen. Mozaïek weer anders dan Kok. Ze bedienen ook verschillende boekhandels. Hans Werkman mengt zich in het gesprek en beaamt dat samenwerking met een redacteur zeker invloed heeft op de kwaliteit. De keuze voor een Christelijke of Algemene Uitgever maakt nogal verschil. In welke boekhandel kom je te liggen?

Beppie is iemand van zélf doen, solistisch. Slecht in wachten, weinig geduld, maar geduld is soms zeer nodig. Ze verzamelt liever dan dat ze opruimt.

Andere dingen in je leven? Muziek!! Geraakt worden. Een pianolerares zei: je moet minder dóen! Dat was in de barre tijd van de burn-outs, door het gejaagd te veel te moeten prepareren voor uitgave.

En nu: auteurs vinden, ze adviseren en plannen maken. En steeds vragen: zit er kracht in je vertelling, durf je risico's te nemen, en in jezelf te kijken?

Het is tijd. Greetje dankt Irene en natuurlijk Beppie voor de inkijk in haar leven en werk.

Open Podium

Er zijn er vier die zich laten horen.

Hans Werkman leest uit zijn komende boek Amersfoortse passages over het begin van de oorlog: hoe de bezetter schooldirecteuren dwongen lijsten te maken van joodse leerlingen. Boeiende ontdekkingen over moed ('ik kan mijn joodse leerlingen niet noemen,') en angst.

Mieke van den Berg heeft met **Dirk Idzinga** een website gemaakt: www.dichterbijMieke.nl
Ze leest vanmiddag drie gedichten voor uit uiteenlopende momenten in haar leven.

Alfred Valstar leest drie gedichten voor uit zijn nieuwe, vierde, bundel: De onrust los. Muziek speelt ook bij Alfred een grote rol.

Lodewijk Crijs heeft een nieuw boek geschreven: Een leven van moed en opoffering – Charles Bongaerts, verzetsman en politie-inspecteur. Hij vertelt erover en legt, voor wie dat wil, een gesigneerd exemplaar klaar.

Sluiting

Greetje van den Berg wijst ter afsluiting nog op de broodjes die over zijn, en op de presentatie op 11 december van de nieuwe roman van Els Florijn in Boekhandel Broese in Utrecht en ze sluit af met een gedicht van een vroegere voorzitter van Schrijverscontact: Klaas de Jong Ozn.

Agnes Frijlink & Wim Zijlstra